



**DÉCOUVRIR**  
LES ATELIERS  
D'EXPRESSION ET  
D'ÉCRITURE CRÉATIVE



**PARTICIPER**  
À UN PROJET  
À DIMENSION  
DÉPARTEMENTALE



**RECENTRER**  
LE REGARD SUR LES  
COMPÉTENCES ET  
TALENTS DES AXONAIS



**FAIRE CONNAÎTRE**  
VOTRE STRUCTURE  
SOCIOCULTURELLE,  
PROFESSIONNELLE...

# APPEL À CANDIDATURE

*Rendre visible la  
rencontre entre  
l'œuvre de Jean de  
La Fontaine  
et les publics dits  
éloignés, empêchés,  
fragilisés  
dans la maîtrise de la  
langue française.*

Sillonnant le département de l'Aisne pour proposer des ateliers d'expression, d'écriture et de lecture à des publics souvent en fragilité avec les pratiques langagières et culturelles, **la Cie Petits Gros Mots** a répondu à l'**appel à labellisation** des 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine pour que cet événement s'inscrive **partout et pour tous**.

Si maîtriser le langage et investir la culture commune sont des facteurs d'intégration sociale et professionnelle importants, il est cependant indispensable d'aller au-delà de la seule préoccupation de l'employabilité et de permettre à chacun de **s'approprier ou de se réapproprier la culture et la langue** dans une dimension humaine forte, valorisant la citoyenneté, l'appartenance à un groupe, à un territoire et au Monde.

Être né ou vivre dans l'Aisne ne peut se faire en tenant cet **héritage littéraire** à distance.

L'appel à labellisation est l'occasion pour Petits Gros Mots d'entremêler les différentes problématiques langagières et la large palette de publics rencontrés, sur divers lieux d'intervention, autour d'un seul et même objectif, celui de **partir à la recherche du « petit La Fontaine » qui existe en chacun de nous**.

Les thématiques soulevées, notamment dans les fables, font écho à de nombreux récits de vie (amitié, pouvoir, amour, trahison, pauvreté, oppression...), démontrant ainsi l'aspect universel des textes de l'auteur.

Un cameraman sera présent lors des séances, filmant ainsi les rencontres entre les Axonais et les textes, les temps d'échange, de débat, les temps d'écriture, de réécriture, de lecture et de mise en voix.

Un **documentaire poétique**, mêlant ces captations vidéos et des lectures en voix-off extraites de textes de Jean de La Fontaine et d'autres auteurs (sur des thématiques en lien avec les productions des participants), sera réalisé. Des **projections officielles** seront alors organisées dans différents sites du département avec certains participants venus partager leurs expériences. Un DVD et un recueil des textes seront également édités et des temps spécifiques de lectures (par les auteurs des textes) seront à organiser sur le département.

## Peuvent candidater :

- les structures accompagnant des personnes en situation d'illettrisme, d'allophonie ou d'analphabétisme.
- les structures accompagnant des personnes en situation d'éloignement ou de fragilité culturelle
- les structures accompagnant des personnes vers la formation ou l'emploi
- les petites entreprises qui désirent engager leurs salariés sur un projet culturel

## Si votre structure est retenue :

Afin de programmer une session adaptée, il conviendra de :

- recenser les besoins spécifiques et des points d'appui positifs du public concerné (difficultés langagières, dispositifs déjà mis en place, liens avec d'autres projets...)
- réfléchir aux modalités d'intervention les plus facilitantes (habitudes de la structures, contraintes temporelles et spatiales, règles sanitaires...)

## Session d'intervention : Déroulement envisagé

Il existe cinq temps de mise en œuvre :

1. Rencontre avec les textes et l'auteur (via des jeux d'expression et d'écriture adaptés), productions instantanées.
2. Travail d'écriture et de réécriture de textes individuels (inducteurs d'écriture et soutien dans la production de textes en référence à l'œuvre et au récit de vie de chacun)
3. Faire oeuvre en développant le choix artistique de chaque auteur en herbe dans la transmission de sa production (mise en voix, lecture... face caméra)
4. Montage du Documentaire Poétique
5. Programmation de projections grand public

## Calendrier

De mai à septembre 2021 : session d'ateliers

De Novembre à Décembre 2021 : projections (débat, lectures)

Les sessions peuvent se concevoir de différentes manières :

- 6 séances de 2h ou 4 séances de 3h avec pause
- 2 journées complètes

(Les heures peuvent être réparties différemment selon la spécificité de la structure)

## *Une aventure à vivre dans l'intérêt de tous...*



### **Impacts attendus pour les publics bénéficiaires :**

- rapport valorisé avec la culture et la langue
- inscription active dans un dispositif artistique à forte dimension
- capacité à présenter ses productions

### **Impacts attendus pour la structure accueillante :**

- meilleure visibilité
- valorisation

## Moyens à mobilier

Pour la Cie Petits Gros Mots :

- Metteuse-en-Mots, auteure-animatrice de séance
- Cameraman et matériel
- Réalisation du film
- Édition des DVD et du livret final (un par participant et par structure.
- Publicité pour projections et lectures

Pour la structure qui accueille :

- Mobiliser les publics
- Co-construire la session
- Permettre un accueil optimal (collation conviviale, espace agréable et sans passage)

## Coût moyen d'une session (à titre indicatif) : 1500 €

Session de 12 heures, animation

Frais de déplacement

Matériel de séance

DVDs et livrets



**Pour candidater, veuillez renvoyer la fiche de candidature complétée à**  
**[petitsgros Mots@gmail.com](mailto:petitsgros Mots@gmail.com)**

Plus d'informations sur la Cie Petits Gros Mots : [petitsgros Mots.com](http://petitsgros Mots.com)

Article présentant le projet, Union, Février 2021.

LUNDI  
8 FÉVRIER 2021

LAON

11

## ÉDUCATION

# S'approprier La Fontaine avec des Petits gros mots

**LAON** L'association Petits gros mots qui travaille sur le langage afin de lutter contre l'illettrisme a lancé un projet en lien avec les 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine. Une façon pour chacun d'éveiller le poète ou l'écrivain qui sommeille en lui.



Sophie Poudroux intervient dans de nombreuses structures afin de libérer la parole des uns et des autres.

SAMUEL PARONEAUX

**N**ous avons tous un petit La Fontaine à l'intérieur de nous. Le tout est de le révéler, car chacun à des choses à raconter ». La flamme de l'enthousiasme de Sophie Poudroux, la responsable de l'association Petits gros mots, est vive. Au gré de ses interventions dans les structures d'accueil pour demandeurs, d'asiles, les centres fermés, les hôpitaux psychiatriques ou les centres de détention, elle ouvre chacune et chacun sur le langage et l'expression. Elle sillonne l'Aisne pour certes lutter contre l'illettrisme mais surtout pour faire prendre conscience à tous que le langage est accessible à tous. « Lorsque les personnes ne savent pas écrire, je suis leur main et ils se rendent

compte de la capacité qu'ils ont à s'exprimer ». C'est pour cela, qu'elle a souhaité lancer un projet en phase avec les 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine. « Il s'agit d'un docu poétique pour chercher le La Fontaine qui est en nous. Il faut dire qu'au premier abord, les fables ne sont pas très accessibles. En y regardant de plus près, on se rend compte que nous pouvons nous y retrouver. Elles expriment la trahison, la frustration, la compétition, et cela fait naître des réactions. L'objectif c'est que chacun raconte ce qu'il ressent. Qu'il soit demandeur d'asile, détenu, patient en hôpital psychiatrique. Ensuite, un réalisateur filme ces épisodes, ce cheminement pour finir sur une projection officielle, le moment venu. Ce serait super ». Pour Sophie Poudroux, c'est le

moyen de valoriser l'Aisne et les Axonnais. « Il ne faut pas croire que la culture est réservée à l'élite, que seuls les gens qui ont fait des études peuvent comprendre les fables de La Fontaine. Le département dispose de cette richesse qui doit être accessible à chacun, le tout est de désacraliser La Fontaine et se l'approprier. Et puis lorsque l'un est attentif, la poésie est partout ».

## Pour Sophie Poudroux, il ne faut imposer ni ses mots ni son langage

Sophie Poudroux travaille avec un peu plus de 10 structures sur le département. Si son combat contre l'illettrisme est quotidien, la créatrice de l'association Petits gros mots préfère parler de déve-

loppement du langage. « Chacun à sa culture et cette culture doit s'intégrer à la culture commune. Il ne faut imposer ni ses mots, ni son langage. Il faut sortir de la culture du beau, choisir le mot parce qu'il est juste et pas parce qu'il est beau. L'intérêt est de libérer la parole ». Sophie Poudroux souhaite faire

grandir son association, former des adultes, faire monter en compétence des enseignants, car seule elle ne peut pas tout faire. Et même si elle s'essouffle parfois, elle a bon espoir. Le pouvoir des mots et la richesse des rencontres sont des catalyseurs pour cette virtuose des mots. ■

## LES MOTS COMME THÉRAPIE

Sophie Poudroux intervient dans le cadre d'ateliers d'écriture, dans ce cadre elle met aussi l'accent sur le volet thérapeutique de son association. « Dans ces cas-là, il s'agit de mettre des mots sur les maux. Les ateliers d'écritures sont un bijou. Ils permettent d'avoir une conscience de soi ». En plus du projet La Fontaine, Petits gros mots a le projet d'un recueil de paroles de femmes arrivées sur le territoire français et ayant vécu des violences physiques, sexuelles. « Elles vont raconter ce par quoi elles sont passées, ce qu'elles découvrent aujourd'hui, la situation dans laquelle elles sont. Se livrer par l'écrit ou par la parole est un bon moyen de mettre à distance une vie parfois compliquée ».